

VACACIONES "BIEN DE INVIERNO"...



Héroes Infantiles

Todo el mundo sabe que Alejandro Dumas es el autor de la célebre novela de capa y espada "Los tres mosqueteros". Pero poca gente está enterada de que la inmortal obra se basa en otra anterior, titulada "Memorias del señor D'Artagnan, capitán teniente de la Primera Compañía de Mosqueteros del Rey", escrita en el año 1700 por Gatien Courtilz de Sandras.

De esa obra tomó Dumas el argumento y los personajes para su libro, que no son tres, sino cuatro: D'Artagnan, Athos, Portos y Aramis. El propio autor confiesa en el prólogo de "Los tres mosqueteros": "Mientras estaba efectuando investigaciones en la Biblioteca Real, cayeron en mis manos, por casualidad, las 'Memorias del señor D'Artagnan'. El título me atrajo. Me las llevé a casa con el permiso del señor bibliotecario y las devoré". Y, efectivamente, comparando las dos obras, puede advertirse que una es hija de la otra, es decir que Dumas tomó como

base de su novela a aquel libro hallado en la biblioteca, del cual no menciona el autor.

Courtilz de Sandras (1644-1712) escribió de una gran cantidad de volúmenes: "Memorias del conde de Rochefort", "Historia de la guerra de Holanda", "Memorias del marqués de Mauthrum" y otros. Pero, en honor a la verdad, si por algo se le recuerda es porque Dumas immortalizó los personajes que él había llevado por primera vez a la literatura.

Otra cosa que pocos saben es que D'Artagnan y los tres mosqueteros no son mero producto de la creación literaria, sino que existieron en la vida real.

Carlos Baatz-Castellmore, conde de D'Artagnan nació en 1623 y dejó de existir en 1672. Su título de conde de D'Artagnan proviene de la región del mismo nombre, propiedad de su familia materna. Se alistó en la Compañía de Mosqueteros del Rey en 1644, llegando a convertirse

en capitán de la misma veintitrés años más tarde.

Athos, cuyo nombre completo era Armando de Athos ingresó en la Compañía de Mosqueteros en el mismo año que D'Artagnan.

Portos, que no se llamaba así, sino Isaac de Portau, se alistó en la misma compañía cuatro años antes que sus dos amigos.

En el mismo año, es decir en 1640, se enroló como mosquetero Aramis, cuyo nombre real era Enrique de Aramitz. Según los datos reales de la vida de los cuatro héroes, sus aventuras transcurrieron en el año 1643. Alejandro Dumas, no teniendo la documentación histórica necesaria, ubica los hechos de sus personajes entre los años 1625 y 1628. De todos modos, a pesar de las inexactitudes de carácter histórico, podés encontrar un excelente libro de aventuras en "Los tres mosqueteros". Si es que aún no lo leíste.



D'ARTAGNAN

Séptimo Grado

La Arquitectura en la Epoca Colonial

La arquitectura en la época colonial fue muy bella en todo el continente hispanoamericano. Maravillosos son los altares de los templos de México y el Cuzco.

Retablos con finos barroquismo y trabajados en pan de oro (delgada capa de oro con que se cubrían los adornos de las columnas y altares).

CATEDRAL DE CORDOBA

La Catedral de la ciudad de Córdoba es la máxima expresión arquitectónica de la época

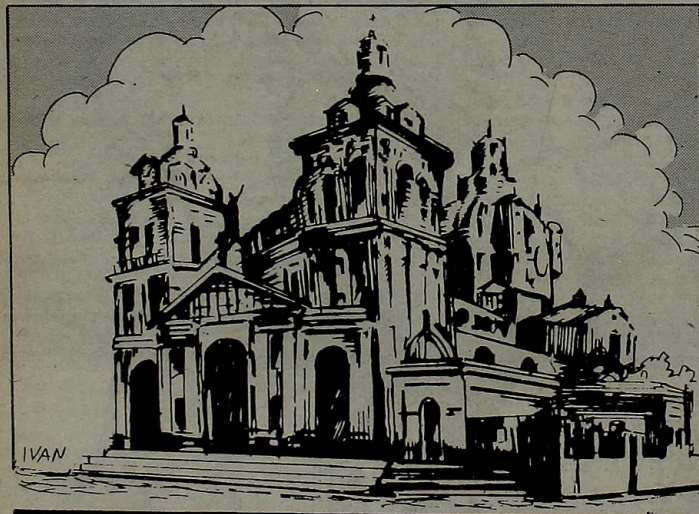
colonial de los estilos neoclásico y barroco.

El pórtico de la Catedral, fue construido por el jesuita italiano Andrés Bianqui en el más selecto estilo neoclásico y las torres y la cúpula las dirigió un fray sevillano, Vicente Muñoz y las hizo dentro del estilo barroco (línea sobrecargada de adornos). El templo se terminó recién en el año 1783.

La Compañía de Jesús fue una orden religiosa muy pródiga en fantásticos arcos. Ellos utilizaban las dotes

naturales de los aborígenes del lugar y también de los mestizos y les facultaban para que labraran las imágenes de los altares, las estatuas de los santos, las escenas de la vida de Jesús tal como ellos se las imaginaban y las sentían.

Es así como nuestro país posee bellísimas y muy buscadas piezas salidas de las manos de los aborígenes que hoy tienen gran valor artístico y representan un tesoro enorme de la cultura argentina.



Curiozoo

Por Beto Páez

LAS VÍBORAS Y LOS LAGARTOS SE DESPRENDEN PERIÓDICAMENTE DE SUS PIELES. ALGUNOS LO HACEN POR PEDAZOS Y OTROS SE QUITAN SUS VIEJOS CUEROS DE UNA SOLA VEZ.



SERVICE de PIEL
PAGAMOS \$200.000
POR SU VIEJA PIEL
Y LE ENTREGAMOS
UNA PIEL O KILOMETRO

ENTRADA

Cuarto Grado

I. Elocución y Vocabulario

- 1) El que enseña es maestro.
—El que aprende es
—El que cura a los enfermos es
—El que arregla los zapatos es

- 2) En la primera columna hay nombres de comercios. En la segunda los artículos que se venden en esos comercios. Uní con una línea el comercio y el artículo correspondiente.

zapatería	panes
verdulería	zapatos
almacén	vino
óptica	peras
frutería	anteojos
panadería	papas

- 3) Escribí el nombre de dos comercios que venden comestibles y dos comercios que venden artículos no comestibles.

- 4) Si le hacés las compras a tu mamá ya conocerás algunos precios. Si no lo sabés averigüalos y después contestá:

1 kilo de queso \$
1 kilo de manzanas \$
1 kilo de pan \$

II. Ortografía

- Grupo br.
1) La mamá abrazó al hijo. Juan se puso el abrigo.
Las sílabas bra - bre - bri - bro - bru - se escriben con b

- 2) Buscá en el diccionario cinco palabras que tengan cada una de estas sílabas y escribirlas
bra... bre... bri... bro... bru.

III. Gramática.

- Sujeto y Predicado.
1) Leé estas oraciones.

LENGUAJE

Juan hace los deberes.
El perro come la carne.
Pedro mira la televisión.
¿Qué tienen de común todas ellas?

En todas estas oraciones se habla de alguien. En la primera de una persona, en la segunda de un animal y en la tercera de otra persona.

Estas palabras, que nos indican quién está realizando lo que dice el verbo, las llamamos **sujeto** de la oración.

El sujeto es la palabra o grupo de palabras de la oración que expresa quién realiza la acción.

Ejemplo:

Mi amigo, salta

SUJETO

La maestra, enseña

SUJETO

Ahora ya sabés a qué llamaremos **sujeto**. Pero todavía falta algo más que tenés que conocer. La oración tiene otra parte o **miembro** que se llama **predicado**. Veamos.

El predicado es la parte de la oración que expresa lo que hace el sujeto.

Susana lee. El perro ladra.

PREDICADO

PREDICADO

Y un último ejercicio:
Escribí un **sujeto** para estos **predicados**.

..... patinan. miran.
..... lloran.

Escribí un **predicado** para cada **sujeto**.

El niño Los pájaros.....
Los soldados



Simón Bolívar



Bernardino Rivadavia

Fechas de la Semana

19 de julio, 1821. Rivadavia ministro de gobierno. El gobernador y capitán general de Buenos Aires, general Martín Rodríguez, nombró ministro de gobierno a Bernardino Rivadavia. A la actividad infatigable de este eminente estadista se deben varias fundaciones, durante ese período gubernamental: la Universidad, escuelas en la ciudad y la campaña, hospitales, asilos de huérfanos y mendigos, un museo y un banco nacional.

20 de julio, 1839. Aparece "El Zonda". Periódico semanal sanjuanino, cuyo principal redactor fue Domingo Faustino Sarmiento. "El Zonda" era el nombre que los redactores habían escogido tras una larga búsqueda. "Zonda" —decía el primer número del periódico— es un viento abrasador, impetuoso, que destruye lo que no está bien arraigado.

20 de julio, 1858. Nace Juan Vucetich. Creador del sistema dactiloscópico argentino, universalmente adoptado y aplicado a todo lo referente a la identificación de las personas. Había nacido en Lesina, ciudad del archipiélago Adriático de la antigua Dalmacia. Llegó a nuestro país en 1882. Falleció el 25 de enero de 1925.

21 de julio, 1959. Donación al gobierno de la Chacra Pueyrredón. Doña Zulema Lynch Pueyrredón hizo donación al gobierno de la provincia de Buenos Aires del predio conocido como Caserío de Peridriol y que constituyó el casco de la Chacra Pueyrredón. En este histórico lugar se libró el primer combate entre criollos e ingleses, durante la primera invasión de éstos. En él nació José Hernández, nuestro poeta máximo. Está situado en Villa Ballester, provincia de Buenos Aires, en la calle Roca a la altura del kilómetro 18 de la Ruta Nacional N° 8.

23 de julio, 1822. Bolívar escribe a San Martín. El general Simón Bolívar escribió al general San Martín para manifestarle que las cortes españolas se habían determinado a tratar con los gobiernos americanos y le proponía que los plenipotenciarios de Perú, Chile y Colombia se reuniesen para entrevistar a los enviados de España.

24 de julio, 1816. Tropas santafecinas apresan cuatro buques de la escuadrilla de Buenos Aires. En el arroyo Fray Anastasio, Santa Fe, fueron apresados cuatro buques de la escuadrilla de Buenos Aires por tropas santafecinas. La escuadrilla, en combinación con las fuerzas del general Eustaquio Díaz Vélez operaba contra Santa Fe.

25 de julio, 1753. Nace Liniers. Nació en Niort, Bretaña, don Santiago de Liniers y Bremond. Sirvió a Francia y después pasó a España y, a su servicio, llegó al Río de la Plata. Fue elegido virrey del Río de la Plata, cargo que desempeñó desde 1807 hasta 1809. En 1810, por permanecer a favor de los realistas y en contra de la Revolución, fue apresado y fusilado en Córdoba, el 26 de agosto de ese año.



Domingo F. Sarmiento



Santiago de Liniers

Hormiguita y Ratón Pérez

Cuento popular recreado por Marta Pastor — Ilustró Roberto Mezzadra.

Esta era una hormiguita que barría y barría con una escobita, la vereda de su casa. Y de pronto ¡Zas! Se encontró una monedita.

—Con esta moneda... ¿Qué compraré? ¿Compraré caramelos? No... porque me hacen mal... ¿Compraré un vestido?... No... porque será muy caro... ¿Me compraré... ¡Ya sé! Me compraré una cintita y una caja de colorete —y salió corriendo hacia la tienda.

Con la cintita se hizo un moño y se lo puso en la cabeza y con el colorete se sonrojó las mejillas. Entonces pasó un perrito y al verla le dijo:

—¡Hormiguita, qué linda estás! ¿Te querés casar conmigo?

—¿Cómo harás para despertarme cada día?

—¡Guau guau...!

—¡Ay no! Me asustarás mucho, perrito. No me casaré.

Y por allí pasó un gallo y al verla le dijo:

—¡Hormiguita, qué linda estás! ¿Te querés casar conmigo?

—¿Cómo harás para despertarme cada día?

—¡Quiquiriquí!!!

—¡Ah no! Me asustarás mucho, gallito. No me casaré.

Y por allí pasó el gatito y al verla le dijo:

—¡Hormiguita, qué linda estás! ¿Te querés casar conmigo?

—¿Cómo harás para despertarme cada día?

—¡Miaaaaauuu...!



—¡Ah no! Me asustarás mucho, gatito. No me casaré. Y por fin pasó el ratoncito Pérez y al verla le dijo:

—¡Hormiguita, qué linda estás! ¿Te querés casar conmigo?

—¿Cómo harás para despertarme cada mañana?

—¡Cuic cuic!

Y como el llamado era muy suave y simpático, la hormiguita se casó con el Ratón Pérez.

El mediodía siguiente, la hormiguita se fue de compras al mercado y le dijo a su esposo el ratón:

—Cuidá el caldo pero no te asomes a la olla demasiado porque podés caerte dentro de ella.

—Así lo haré, dijo el ratoncito. Pe-

ro era tan rico el olor que salía de la cacerola y tan grande la curiosidad de su hocico que no pudo resistir la tentación de sacar la tapa, asomarse y sumergir los bigotes en el caldo hasta que ¡pláfelte!, se cayó de cabeza adentro.

Cuando la hormiguita volvió del mercado sólo asomaba el rabo del ratoncito Pérez fuera de la olla...

Entonces la hormiguita se colgó de la cola de su esposo y así fue como lo sacó del peligro de morir ahogado en el caldo.

Después tendieron el mantel blanco de los domingos y se sentaron a almorzar... la hormiguita y el ratón Pérez.

María Nieves, Estrellita de TV

Cuento de Alicia Nadal. — Ilustró: Claudio G. Masckauchán.

De la mañana a la noche, María Nieves se convirtió en Dinora, heredera de una gran fortuna. Pero no en la vida real, sino en un teleteatro.

—¡Cómo se parece Dinora a María Nieves, mi compañera de grado! —exclamó Gloria al verla en la pantalla de su televisor.

Todas las chicas de quinto y también muchas de otros grados que esa noche la vieron por televisión, dijeron más o menos lo mismo. Al comentarle, al día siguiente, su extraordinario parecido con la niña del teleteatro, le oyeron decir:

—Soy yo. Estoy trabajando en la "tele", con un seudónimo.

La noticia alborotó la escuela. Todos los alumnos rodearon a María Nieves para hacerle preguntas. Solo Irma, hasta entonces su mejor amiga, se mantuvo alejada del grupo.

Esa noche, mientras su hermana mayor, Carmen, miraba el teleteatro en el que trabajaba María Nieves, Irma se fue a acostar con el pretexto de que le dolía la cabeza. Se sentía realmente enferma... pero de envidia.

¡Cómo le hubiera gustado estar en el lugar de su compañera de grado! "¿Por qué no habré tenido yo esa suerte?" se preguntaba. "No soy más fea que ella y además soy la mejor alumna".

No volvió a mirar la telenovela. Mientras la transmitían, se

encerraba en su habitación. Una noche oyó a su hermana llamándola a gritos.

—Ahora no puedo ir —respondió—. Vení si tenés algo que decirme.

Por toda respuesta, Carmen entró en su "refugio", la tomó del brazo y casi la arrastró hacia la salita. En la pantalla del televisor parecía María Nieves entrevistada por una periodista.

—Así que Irma, tu mejor amiga, está en el mismo grado y es la mejor alumna... —decía la periodista.

—Sí, y además es una gran compañera —respondió María Nieves.

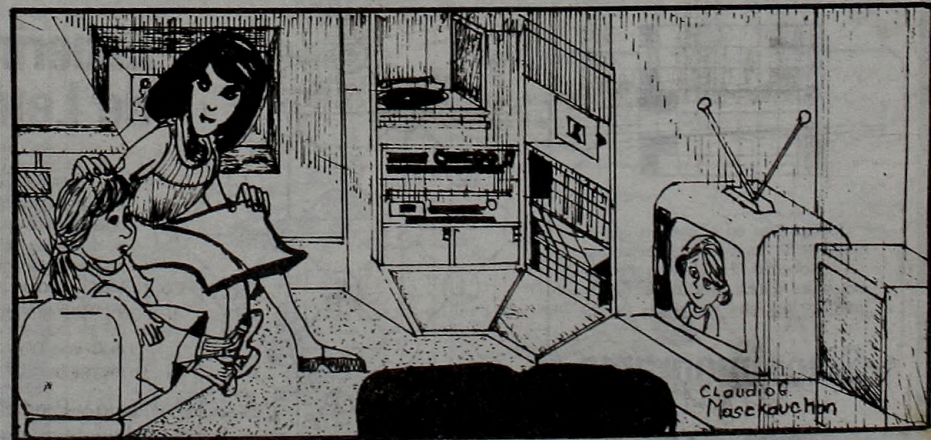
—Entonces estará tan orgullosa de tu triunfo como si fuera el suyo —comentó la periodista.

—Naturalmente: está contentísima.

De pronto, la cámara la enfocó a ella sola, de frente y en primer plano, mientras decía:

—Si me escuchás, Irma, te invito a visitarme en este canal mañana a esta misma hora. Nuestro encuentro será transmitido por televisión: me lo prometieron. Quiero que todos te conozcan... Te espero.

—Sí, María Nieves, iré... y perdoname —murmuró Irma, roja de emoción y de vergüenza, como si su amiga pudiera verla y escucharla.



Claudio G. Masckauchán

¿Conocés Esta Canción?

BOOGIE-WOOGIE DEL GATO

Por Roberto Selles.
Ilustró: Omar.

Por Roberto Selles.
Ilustró: Omar.

El **boogie-woogie** (pronunciá bugui-bugui) apareció cuando a algún pianista negro se le ocurrió convertir los 4 tiempos del compás del **blues** en 8, a imitación del ritmo de los trenes. Por lo cual también fue llamado **train-blues**, es decir blues del tren. ¿Y sabés por qué se le denominó boogie-woogie? Porque se ejecutaba en las tabernas de los bajos fondos del medio oeste norteamericano y en dialecto negro, boogie-woogie significa baile malo.

Por los años '20 cobro popularidad en manos de los pianistas Clarence Smith, Jimmy Yancey y Meade Lux Lewis. Walter Yonsky llevó el boogie-woogie al cancionero infantil, con su "Boogie-woogie del gato" que grabó en el long play "Travesuras de Walter Yonsky".

Con los hilos de madeja,
con las bolitas de papel,



mi gato siempre se entrena,
¿quién le pone el cascabel?
Mi gato las uñas se afila
después de cada comida.
Atrapa la pelotita
con salto ágil y certero,
destroza todas mis medias,
las llena de agujeros.

duerme junto a mis zapatos
y se divierte trepando
a un banco, a una silla,
a una mesa, al pantalón,
a una cama, a la cortina;
se me pierde en un rincón,
se me esconde en el ropero
y lo vuelvo a encontrar,
lo acaricio y lo mimo
y comienza a ronronear.
El sabe que yo lo quiero
y nos ponemos a jugar.
Ahora es mucho más grande,
duerme en un plano inclinado
arriba de los tejados
aullándole a otros gatos.
El está muy entrenado
y se divierte trepando
a un árbol, a una tapia,
a un techo, a un balcón,
a una rama, a la azotea,
se me pierde en el galpón,
se me esconde en el attillo
y lo vuelvo a encontrar,
lo acaricio y lo mimo
y comienza a ronronear.
El sabe que yo lo quiero
y nos ponemos a jugar.

Doblando Papeles

Un Vasito "Salvador"

Tenemos sed, hay agua y gaseosas en abundancia, pero... nadie se acordó de traer vasos. ¿Qué...? ¿Se estropeará la fiesta y nos quedaremos con sed solo porque no tenemos vasos? ¡No! Los haremos nosotros mismos... con un cuadrado de papel.

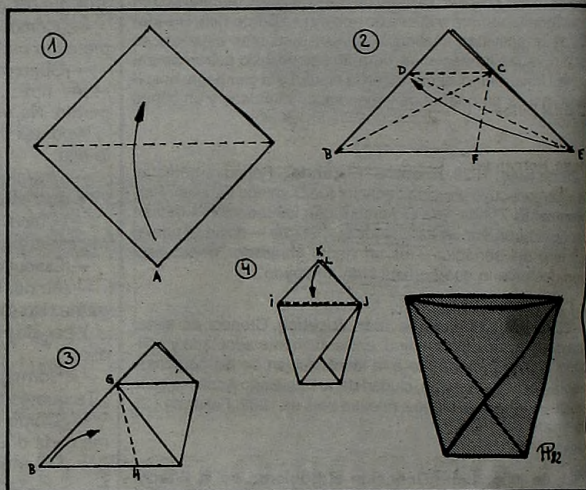
A ese cuadrado de papel, que será "tamaño vaso", digámoslo... le trazaremos una diagonal (dibujo 1). Doblaremos por esa diagonal, llevando el modelo a la etapa que indica el dibujo 2.

Haremos luego que el punto E coincida con el punto D, de tal manera que

la línea D-Ĉ sea paralela a B-E.

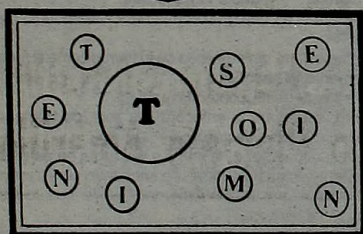
En la siguiente etapa, haremos coincidir B con I (dibujo 3).

Y ya casi estará listo el vaso salvador. Nos bastará llevar hacia abajo el punto K (dibujó 4), dar vuelta el modelo y hacer lo mismo con el punto L. Ya habremos llegado al fin del trabajo. Daremos al modelo chato forma de vaso y comprobaremos cómo el líquido contenido en su interior se conserva el tiempo suficiente para permitirnos beber. Si seguimos teniendo sed... y, haremos otro vaso. Total, cuesta muy poco trabajo, ¿no?



Siempre con "T"

Primero: buscó la palabra clave, utilizando todas las letras. Segundo: formó la mayor cantidad de palabras, teniendo en cuenta que todas ellas deberán contener la letra "t".

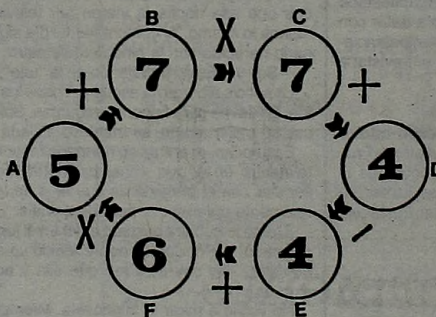


DESAFIO DIDACTICO

¿Y...? ¿Te va gustando este **desafío didáctico** que te propone semana a semana, una maestra amiga tuya, Alicia Pereiro? Su idea es la de entretenerte y, de paso, hacer que aprendás cosas. o de enseñarte cosas y, de paso, hacer que te entretengás. Lo cual, para el caso, es lo mismo, ¿no?... Bien, vamos al desafío de hoy...

¿Cuál es el Resultado?

Gira la calesita de números. ¿Dónde tenés que subirte a ella? O mejor, ¿desde dónde tenés que comenzar el cálculo para obtener como resultado 72?



Adivina... Adivinador...

¿Qué palabra está escondida en este círculo?

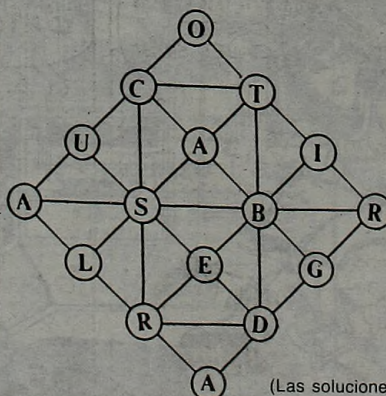


Y ahora... completemos los círculos negros con números del 1 al 9, de tal manera que, reemplazando las manos por signos, obtengamos el número 42.



Laberinto de Letras

Si vamos y venimos por las líneas, podemos formar muchas palabras de cinco letras. Eso sí, debemos saber que no nos aceptarán nombres propios ni palabras en plural, y que tampoco se contarán dos o más vocablos de una misma familia.



(Las soluciones, en página 10)

-Sinonimograma

Coloquemos en el casillero los sinónimos de las siguientes palabras:

- 1.- Cohecho. 2.- Clasifica. 3.- Remotas. 4.- Fraude. 5.- Blandas. 6.- Elongiar. 7.- Sumisos.

Grados Chicos

Libros y Autores

En la columna de la izquierda hay cinco autores de obras célebres. En la de la derecha, cinco libros famosos. ¿Te animás a poner cada autor con su obra correspondiente?



Resposta: Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha, Daniel Defoe: Robinson Crusoe, José Hernández: Los Tres Mosqueteros, Domingo F. Sarmiento: Martín Fierro, Alejandro Dumas: Facundo.

Al pie de la Letra

Poné estas palabras bajo la letra correspondiente, en orden alfabético.

nudo
dado
alga
dedal
niño
aro
dia
ave
nave

d

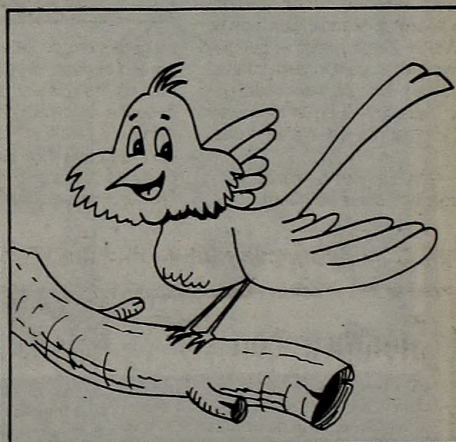
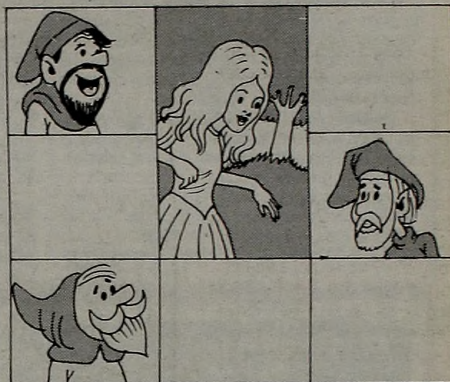
n

a

Jardineritos

Son Siete Enanitos, Pero... ¡A Dibujarlos, Primero!

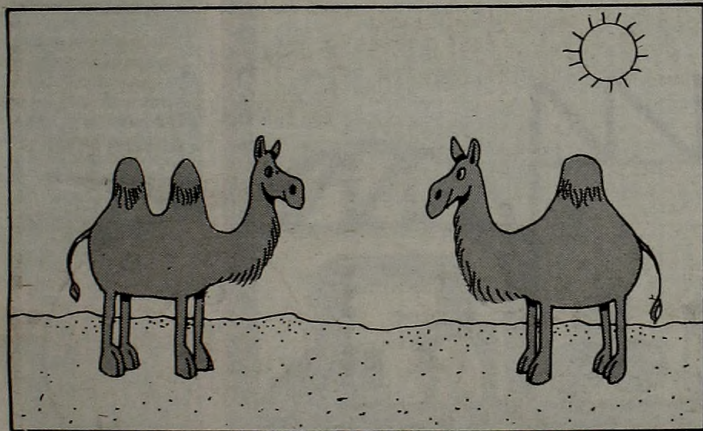
Blancanieves está buscando a cuatro de sus siete enanitos que se perdieron en el bosque. ¿Por qué no se los dibujás en los casilleros vacíos?



Este pajarito es un canario. ¿Sabés de qué color son los canarios? Si no lo sabés, te lo decimos: son amarillos. Píntalo de ese color. Además podés pintar la rama de marrón y el cielo de celeste.

**Este Pájaro Sencillo
Luce Plumaje Amarillo**

¿Con una o con dos Jorobas?



☆☆☆☆☆☆

Estos dos animales son muy parecidos, pero tienen distintos nombres. ¿Vos sabés cómo se llama cada uno?



Resposta: 1) camello; 2) dromedario.

☆☆☆☆☆☆

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



ACTIVIDADES ECONOMICAS

¿Qué hace ese señor a quien vemos empujando un carrito? Transporta mineral en una vagoneta por el interior de una mina. Ese señor es un minero. La actividad que desarrolla, la minería, se dedica a la explotación de los minerales existentes en el subsuelo, en particular en zonas montañosas.

¿Y esa nena que saca frutas de un árbol? Alguien ha plantado el árbol para aprovechar después sus frutos. Los frutales se cultivan, así como se cultivan el trigo y otros cereales. La actividad que se dedica a la utilización del suelo para cultivos se llama agricultura.

¿Y esas vaquitas? Se las cría para aprovechar su carne, su cuero, su leche. La cría de diversas especies de animales (vacas, ovejas, caballos, cerdos, etc.) recibe el nombre de ganadería.

La minería, la agricultura y la ganadería proporcionan, asimismo, materias primas que utiliza la industria para elaborar diversos productos. ¿Qué hace la industria? Fabrica o elabora esos produc-

tos: alimenticios (harinas, dulces, quesos, etc.), textiles (tejidos, prendas de vestir) y de otra índole (automóviles, maquinarias, medicinas, etc.).

Todas esas tareas son las actividades económicas que realiza el ser humano y en las que basa la tranquilidad de su presente a la vez que las posibilidades de su progreso futuro.

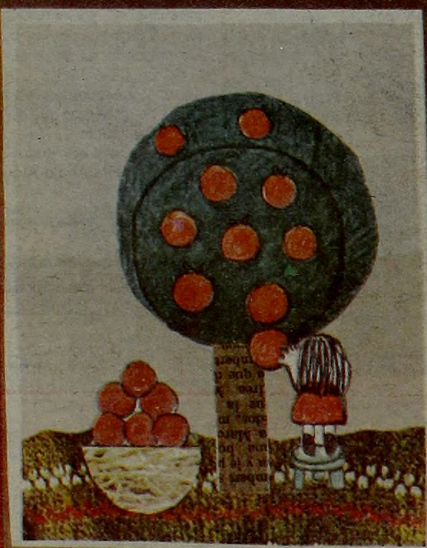
Las actividades agrícolas y ganaderas son desempeñadas por campesinos, que trabajan en estancias y chacras. Una estancia es un establecimiento cuya actividad más importante suele ser la ganadería, aunque también se practica en ellas la agricultura. Las chacras tienen menor extensión que las estancias: en ellas se cultivan cereales (trigo, maíz, avena, centeno, etc.), plantas forrajeras (alfalfa, sorgo y otras, para alimento del ganado) y hortalizas (verduras).

Si bien las tareas del hombre de campo se han ido simplificando con la incorporación de maquinarias modernas, la vida en el campo exige más esfuerzos que la vida en la ciudad. Los cambios

del clima son allí muy importantes: a veces una tormenta o una inundación malogran el trabajo de todo un año. Otro tanto ocurre con las sequías prolongadas (semanas, en ocasiones meses, sin lluvias). Esto obliga a construir acequias y canales para regar los campos.

También la vida de los mineros es dura. Para extraer el mineral del suelo excavan galerías, en ocasiones muy profundas. En ellas se hace difícil respirar y los mineros están expuestos a derrumbes o a emanaciones de gases tóxicos. De las entrañas de la tierra se extraen minerales metálicos (hierro, cinc, plomo, plata, etc.), minerales no metálicos (sal, azufre, yeso); combustibles (petróleo, carbón); rocas de aplicación (las utilizadas en la construcción: arena, mármol, cal).

Para que lo hagás vos: Respondé: ¿qué actividades económicas nos proveen de los siguientes productos: manteca, televisor, harina, aceite comestible, pulóver?



Antártida

Pese a que normalmente en el cielo y que nosos emitida por el Sol y la re estrellas, ocurre que e ver asiduamente otro tip que corresponde a la "a da tiene que ver con la salida del Sol. Esta auro la emisión de partículas se desplazan en el espac campo magnético terres los polos magnéticos — terráqueo a los que se o

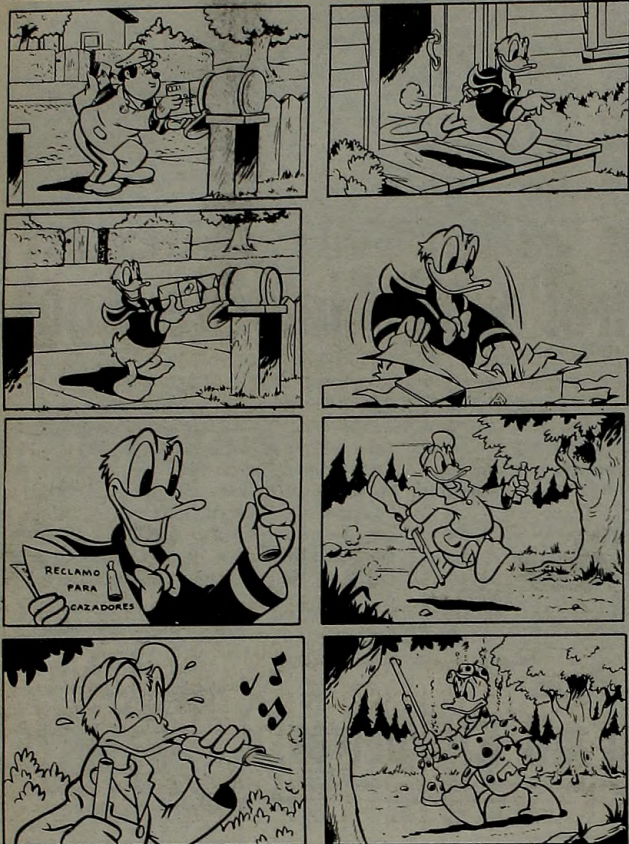
Vehículo

Provisto de un blind armas automáticas y obuses de artilleria vehículo a oruga, permu de doce hombres (adem tor) hasta el campo de una torrecilla circular a ametralladora de 7, 5-7. Este blindado es imp motor de 8 cilindros h



(Texto y dibujos
de Héctor Ronzoni)

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Carreras son Carreras...

Estos señores han resuelto correr una carrera montados en sus propios animales. ¿Sabés qué animal corresponde a cada señor y cuál de ellos llegará primero, cuál ocupará el segundo puesto y cuál el tercero?

☆☆☆



M	B	U	F	A	N	D	A	N	M
L	L	O	G	Z	N	C	E	H	R
C	T	A	P	A	D	O	L	S	D
A	A	H	S	H	F	O	E	V	I
M	S	A	C	O	N	K	I	K	A
I	N	N	G	U	A	N	T	E	S
S	P	I	O	Q	U	L	L	G	O
E	S	S	R	W	N	M	U	R	I
T	U	Z	R	O	T	V	T	T	L
A	V	W	O	P	S	Y	Q	N	M

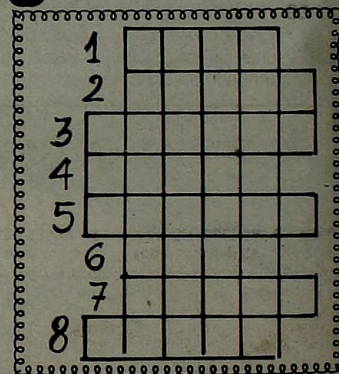
¡A Usar las Prendas de Invierno!

Sumergidas en esta "sopa de letras" nadan ocho prendas de invierno. Tenemos que pescarlas y ponerlas a secar para poder usarlas después. Por supuesto, antes nos convendrá saber de qué prendas se trata. Vamos a ver en qué tiempo logramos descubrirlo.

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

Chiquigrama

- 1.- Mamífero carnívoro africano.
- 2.- El más oscuro de los colores; es en realidad, la ausencia de color.
- 3.- Agua que cae de las nubes.
- 4.- Planta de tronco leñoso, generalmente de gran altura.
- 5.- Vivienda rústica.
- 6.- Instrumento para lanzar flechas.
- 7.- Todo animal carnívoro y feroz.
- 8.- Terreno no cultivado, poblado de árboles.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



LA DILIGENCIA

SE LLAMA EN INGLÉS "STAGE-COACH" PORQUE EL SIGLO PASADO EN EL OESTE DE E.U. SE DETENÍA EN SITIOS DE ABASTECIMIENTO LLAMADOS "STAGES".

EL CASTILLO "SCOTTY" HECHO EN EL VALLE DE LA MUERTE POR UN MILLONARIO EXCÉNTRICO, TIENE 16 CHIMENEAS FRANCESAS Y MADERA QUE PUEDE USARSE EN ELLAS 100 AÑOS.



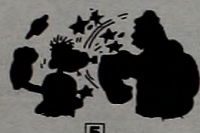
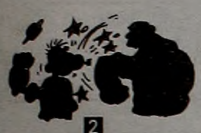
LA LIEBRE PUEDE CORRER A 70 k.p.h. Y SALTAR 1,5 m. DE ALTURA.



NERÓN FUE EL PRIMER FALSIFICADOR DE MONEDAS.



¡Ahora Viene lo Mejor!



Ha pegado Brutus, pero ahora viene la mejor: ¡va a contraatacar Popeye! En tanto "arma" su golpe, observemos estas figuras y digamos cuál de ellas (hay una sola, ¿eh?) es igual a la número 1, que te servirá de guía. Descubrílo. ¡Es fácil...!

☆☆☆☆

El Refranero de Tino

El refranero..., en fin, las definiciones sobran porque, como dice un refrán, "a buen entendedor, pocas palabras bastan". Eso, cuando las palabras son sensatas porque —recuerda otro— "a palabras necias, oídos sordos". Te queda siempre, además, el recurso de consultar a los que saben más, pero teniendo en cuenta aquello que advierte un refrán: "Es más fácil al sabio preguntar que al tonto contestar". Y como "para muestra, basta un botón" y "más vale pájaro en mano que cien volando", pasemos revista a otro grupo de la serie cuya explicación te venimos ofreciendo en CRONICITA.

HAZ BIEN SIN MIRAR A QUIEN: Significa que el bien debe ser practicado con absoluto desinterés, no pensando jamás en lo que se puede recibir a cambio.

VALE MÁS PAJARO EN MANO QUE CIEN VOLANDO: Expresa el refrán que hay que asegurar lo que se posee y no andar en lo incierto, en la eventualidad de un logro.

QUIEN MUCHO HABLA MUCHO YERRA: Denota la inconveniencia del demasiado hablar, que a veces resulta inoportuno, se refiere al charlatán que por tanto "parlar" a veces comete errores.

AL QUE MADRUGA DIOS LO AYUDA: Nos indica que hay que aprovechar las oportunidades que se pueden presentar a la hora señalada, sin titubear, no demorar en su consecución pues la puede aprovechar otro.

Tino Rodríguez

TIRA LA PIEDRA Y ESCONDE LA MANO: Se refiere al individuo que comete un hecho despreciable y luego trata de disimular escondiendo esa conducta.

EL QUE NO TIENE CASA EN CADA BARRIO ES VECINO: Nos dice de precaución, de cuidar y consolidar lo nuestro si es que lo tenemos, para disponer de seguridad en el futuro.

★ ★ Soluciones ★ ★

¡AHORA VIENE LO MEJOR! - La figura número 4.

7.- Fiera. 8.- Selva.

CHIQUEAR - 1.- León. 2.- Negro. 3.- Lluvia. 4.- Arbol. 5.- Cabana. 6.- Arco.

desarrollar los tres animales: 1º el 6 (cabele), 2º, el 4 (cabele) y 3º el 5 (llama).

señor 3, con el 4. El resultado será éste, de acuerdo con la velocidad que pueden

CARRERAS SON CARRERAS... - El señor 1 con el 6, el señor 2, con el 5 y el

Saco - Botas - Medias - Tapado.

¡A USAR LAS PRENDAS DE INVIERNO! - Bufanda - Botas - Guantes - Gorro - Camiseta -

PILLIN

de Walt Disney



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



TEATRO

"¡Arriba el Telón!" En fin, Payasote y Periquín...

Ayer se inauguró una sala teatral. Sí, sí: se llama **Teatro Argentina** y queda en Rodríguez Peña 361. Se inauguró, como es lógico, con una función teatral. La obra tenía un título de lo más apropiado: "**Arriba el telón**". Pues, ¿saben quiénes trabajaban en ella? **Payasote y Periquín**.

¿De qué se trata la obra? Bueno... es casi una revista. Tiene color, música, canciones, sketches y un rico vestuario. El espectáculo tiene dos horas de duración y a lo largo de él, Payasote y Periquín se

cambian treinta veces de ropa. (Se cambian fuera del escenario, claro, pero se cambian...).

"Arriba el telón" se representa todos los días en dos funciones, una a las 15.30 y la otra a las 17. El autor es **Luis Covini**, nombre real de uno de los dos actores, no nos acordamos si Payasote o Periquín. **Edgardo Cané** dirige el espectáculo; pensado para chicos pero sin olvidar a los papás y a las mamás que... ¡tenés que ver cómo se divierten!



Don Floresto, a Todo Tren, no se Queda en el Andén

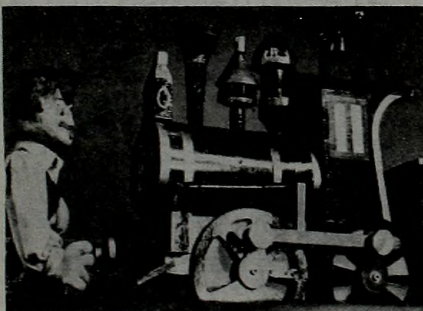
"Vacaciones de invierno —pensó Don Floresto—. No me voy a quedar en el andén...". Y así fue como decidió presentar un nuevo espectáculo infantil, llamado "**A todo tren**", precisamente. El estreno se pro-

dujo ayer, a las tres y media de la tarde, en la **Sala del Instituto**, Rodríguez Peña 1062, donde volverá a presentarse todos los días, hasta el 1º de agosto, en el mismo horario.

El espectáculo, a car-

go del grupo **Los Títeres de Don Floresto**, tiene libro de **Adela Gleyer**, dirección de **Miguel Fontana**, música de **Miguel Rur** y muñecos y escenografía de **Oscar Muñoz** y **Alicia Rajlín**.

"A todo tren" cuenta las aventuras que viven los amigos de una locomotora sacada de servicio por impuntual. ¡Vos sabés que la locomotora corre peligro de ser vendida como chatarra! Por supuesto, sus amigos se ponen a trabajar, la arreglan y consiguen que la vieja máquina (sí, porque es vieja...) sea rehabilitada y vuelva a circular como en sus días mozos. ¡Lindo espectáculo de títeres!



SOLUCIONES AL DESAFIO DIDACTICO

(Estas son las respuestas al desafío didáctico de hoy, que se publica en página 4)

SIEMPRE CON "T". Palabra clave: sentimientito. Nómina de palabras: Miente - Miento - Mitos - Mote - Monte - Neto - Netos - Nietos - Sienten - Temo - Tiempo - Tieso - Tiesto - Tiro - Tinte - Tío - Tos - Tose - Tomen - Tomen.

¿CUAL ES EL RESULTADO? Desde "C": 7 + 4 - 4 + 6 x 5 + 7 = 72.

ADIVINA... ADIVINADOR... Reencuentro

LABERINTO DE LETRAS. (Diecisiete palabras). Abatir - Atabas - Asabas - Casaba - Casual - Besaba - Batata - Debato - Deberá - Gritas - Robaba - Redada - Sacaba - Salsas - Tocaba - Usabas - Atacas. SINONIMOGRAMA. 1 - Soborno. 2 - Organiza. 3 - Lejanas. 4 - Engaño. 5 - Dúctiles. 6 - Alabar. 7 - Dóciles (Vertical: Soledad).

MANOS Y SIGNOS. - 8 + 2 - 3 x 6 = 42.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	TALLER DE GARIBALDI Rocha 901	16
ATRAPEN AL CUCO	LASALLE Cangallo 2263	16
CALLEJEANDO	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
CANCIONES PARA MIRAR	DEL GLOBO - M.T. de Alvear 1155	Vier. y sáb. 15 y 17 Dom. 15
CANCIONES PARA CRECER	LOS TEATROS DE S. TELMO Cochabamba 360	17
CAPERUCITA DE ORO	DEL PLATA Cerrito 228	15.45
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	EL LUGAR DISTINTO Trunvirato 3732	16.30
DIBUJANDO CUENTOS	GRAN CAFE TORTONI Av. de Mayo 829	16
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	16
EL CAZADOR DE CUENTOS	GALERIA GRABA Balcarce 717	16
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	Sáb. y dom. 16
EL SUEÑO AZUL	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Sáb. y dom. 16
GARABATOS MUSICALES Y PLATERO Y YO	DE LAS PROVINCIAS ARG. Córdoba 6056	15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16
LA GOLONDRINA	E. de LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	16
LA HORMIGA TOMASA	IFT B. Sur Mer 549	16.30
LA VOLTERETA CANTALET	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LO VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	16
MARGARITO FIESTA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
MIMOVRIENDO	BAR LATINO Medrano 106	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON	EL VITRAL Rod. Peña 344	15.30
¿QUE VAS A HACER CUANDO SEAS GRANDE?	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
¿QUIEN ES, HABIA UNA VEZ?	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	16
TORIBIO QUIERE VOLAR	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 15.30
UNA VEZ BUENOS AIRES	DE LA FABULA Agüero 444	17
UN PUEBLITO DE HISTORIETA	IFT B. Sur Mer 549	15.30
VAMOS A JUGAR EN SERIO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Sáb. y dom. 15
VAMOS A VER COMO ES	DEL ESTE Viamonte 638	16
VENI QUE TE CUENTO EN FAMILIA	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	17

EL CIRCO DEL MUNDO

SHANGRI-LA

ALTE. BROWN Y MARTIN GARCIA Todas los días 3 funciones

"SI YO FUERA SOLDADO", SE DECIA UNA CHICA EN 1977



En 1977, el Ejército Argentino, en adhesión al Año Internacional del Niño y la Familia, organizó un concurso de composiciones entre alumnos de las escuelas primarias de la Capital Federal. Entre los trabajos enviados —y premiados— en el concurso, se contaba éste que reproducimos hoy. Su autora, María Gabriela Moniño, cursaba entonces el sexto grado en la Escuela N° 24 "Presidente Derqui", D.E. 4° María Gabriela tituló su composición "Si yo fuera soldado". Debe tenerse en cuenta que desde entonces hasta ahora han pasado cinco años. Eso, en lo que respecta a la edad de la autora del trabajo. Sus conceptos siguen teniendo vigencia. Leámoslos y pensemos en lo que nos dice esa composición.

"Estoy en sexto grado, soy una niña —escribía María Gabriela—. Desde Jardín de Infantes, en la escuela me hablaron de San Martín, Belgrano, Güemes y tantos otros soldados valientes que contribuyeron a que hoy tengamos la Patria grande en que vivimos.

"Si yo fuera soldado trataría de hacer lo mismo que ellos. Lucharía contra el invasor inglés de las Islas Malvinas o velaría por que nuestra Bandera flameara en el "Sur de Nuestro País". Pero claro, soy una niña y eso es imposible, las mujeres no pueden ser soldados. Mis padres, sin embargo, me enseñaron que todos somos soldados aunque no tengamos uniforme y fusil. Porque todos nos necesitamos unos a otros.

"También son soldados los albañiles, los carteros, los abogados, los médicos, los maestros y los niños y las niñas que todos los días estudian y trabajan para que nuestra Patria siga creciendo. Creo que tienen razón. Yo soy un soldado también. Seguiré estudiando, tratando de ser cada vez mejor, para que mis padres, nuestros próceres y mi país se sientan orgullosos de mí"

MANIOBRAS POLITICAS DE LA FALKLANDS ISLANDS COMPANY



Ya has leído en la Cronología Malvine-
ra Básica, que fuimos publicando en esta
carpeta, los progresos que se realizaban
en las negociaciones por la recuperación
pacífica del archipiélago por parte de la
Argentina. El 14 de enero de 1966, el
entonces canciller de nuestro país, **Mi-
guel Angel Zavala Ortiz**, y su colega
británico, **Michael Stewart**, dieron a co-
nocer un comunicado conjunto en el que
declaraban su coincidencia en proseguir
las negociaciones que se efectuaban y
que estaban previstas en la resolución de
las Naciones Unidas aprobada el 16 de
diciembre de 1965.

Pese a esa decisión de los cancilleres,
transcurrió todo 1966 y casi todo 1967 sin
que se produjeran novedades en ese as-
pecto. Fue tan así, que el organismo inter-
nacional debió insistir ante ambos gobier-
nos, el 16 de diciembre de 1967, para que
se continuara negociando hasta lograr
una solución satisfactoria.

DEMORA BRITANICA

¿A qué se debió esa falta de progreso
en las conversaciones? En parte, a las
maniobras realizadas para detenerlas,
por parte de la **Falklands Islands Com-
pany**. Las maniobras se realizaron ante
el Parlamento Británico. Al ver que las
negociaciones se reanudaban, la compa-
ña agitó a la prensa y a la opinión pública
en contra de la restitución del archipiéla-
go. Consiguió de esa manera demorar las
cosas por bastante tiempo. Recién en di-
ciembre de 1968 la Argentina logró hacer-
se escuchar en el seno de las Naciones
Unidas, donde nuestro representante ex-
plicó las causas de la demora en las ges-
tiones y reiteró el pedido de una solución
definitiva.

A todo esto, te preguntarás qué es la
Falklands Islands Company, cuyo poder
le permitía nada menos que atentar con-
tra lo dispuesto por el máximo organismo
internacional. La Falklands Islands Com-
pany —explica el historiador **Juan Carlos
Moreno**— dueña de más de la mitad de

las tierras insulares, "constituye una ra-
ma de la Falkland Trading Company, de
Londres, empresa multinacional que ope-
ra en el archipiélago". En 1974, presidía
su directorio **M. C. Waldron**, "con propie-
dades en Canadá y Kenya y dueño de la
estancia "El Cóndor", de Santa Cruz.
Los Waldron son propietarios de uno de
los más antiguos establecimientos gana-
deros de las Malvinas, en Puerto Haward,
fundado en 1866. La empresa Lovegrove
Waldron posee 173.000 acres en Malvina
Occidental", detallaba Moreno. (El acre
es una medida equivalente a 40 áreas, 47
centiáreas).

OBRAS POSTERGADAS

Los campos de la compañía son los
mejores de las islas "y se cree que, aparte
de lo declarado, cuenta con otros que
están a nombre de distintas personas",
indicaba otra publicación. Las posterga-
ciones logradas por la compañía tenía
como propósito "ganarnos por cansan-
cio", esperar un gran cambio político o, tal
vez, conseguir mayores ventajas econó-
micas.

Lo cierto es que la Falklands Islands
Company jugó un papel importante en
esa parte de la historia malvinera, la que
se refiere a la actividad diplomática reali-
zada por la Argentina en procura de una
recuperación de las islas por medios pa-
cíficos. Gana tiempo, años, durante los
cuales pudo seguir explotando sin com-
petencia los recursos del archipiélago, en
el que no se realizaban otras actividades
económicas que no fueran las de la con-
veniencia de la compañía. Muchas activi-
dades —industrialización de algas, pes-
ca, exploración petrolera y otras— que-
daron, de esa manera, indefinidamente
postergadas.

Al mismo tiempo, esa acción retardata-
ria significaba el mantenimiento de la po-
blación islera en la situación desventajo-
sa que te hemos ido explicando a lo largo
de esta Carpeta.

MONEDAS: ¿SOLO UNA MERA CURIOSIDAD NUMISMATICA?

MALVINAS



Los franceses les llaman "souvenirs" y así mucha gente en todo el mundo denomina a los objetos, grandes o pequeños, modestos o costosos que uno entrega a sus amigos, en señal de afecto y generalmente al regresar de un viaje, como recuerdo. Y bien, en estos días las monedas que se utilizan en las Malvinas circulan entre nosotros como "souvenirs" traídas por los argentinos que regresaron de las islas y que tuvieron oportunidad de conseguirlas durante su permanencia en ellas. Son monedas que carecen de valor fuera del archipiélago... y que tienen muy poco valor en el territorio isleño. Fueron acuñadas para ser usadas por "ciudadanos de segunda"; se las puede considerar "monedas de segunda". Interesan más a los numismáticos (coleccionistas) que a los "kelpers". Llevan la efigie de la reina británica.

¡AHORA PROPONEN LA CORTE DE JUSTICIA DE LA HAYA!



La presentación no es nada seria, pero... constituye una presentación que puede convertirse en un argumento. Consiste en una publicación efectuada hace pocos días por el "Financial Times", de Londres. Más precisamente, una carta atribuida a "un lector de Ginebra" (Suiza), en la cual se propone que la cuestión de las Malvinas se lleve a la **Corte Internacional de Justicia de La Haya**. Según la presunta carta, el también presunto lector opina que ése sería el temperamento correcto, ya que el archipiélago "fue descubierto por un holandés, **Sebald de Weert**". Claro, La Haya es una ciudad de Holanda...

La carta publicada en Londres dice que "las islas que hace tres siglos están provocando disputas y combates entre españoles, franceses, ingleses y argentinos, fueron descubiertas en realidad por el navegante holandés capitán Sebald de Weert, que estaba al servicio de Holanda".

Como nosotros conocemos la historia de las Malvinas, podríamos responderle a ese lector radicado en Suiza que De Weert **no llegó al archipiélago sino en el año 1600**, en tanto que las islas **aparecían ya en cartas de navegación de 1527** como tierras descubiertas e incluidas en los mapas.

Al margen de la falta de verdad histórica (dato importante, sin duda) hay otras objeciones que hacer al anónimo lector. Se pregunta: "ahora, que los disparos y bombardeos en y alrededor de las islas han cesado, ¿hay alguna razón para que la disputa no sea llevada a la Corte Internacional de Justicia de La Haya?" Y agrega: "parece que, anteriormente, el gobierno británico nunca se opuso a ello. El presidente de Argentina se oponía; ahora ya no está en el cargo".

Nueva confusión del "lector". La Argentina se opuso a ello el 4 de mayo de 1955, cuando el canciller Jerónimo

Remorino refutó la nota del Foreign Office que proponía llevar el asunto a las "dependencias de las islas Malvinas" a la Corte Internacional de Justicia de La Haya, rechazando el arbitraje y los presuntos derechos británicos sobre los territorios australes pertenecientes a la Argentina.

No debe olvidarse que miembros de dicha Corte arbitraron desfavorablemente para nuestro país en el diferendo limítrofe con Chile por las islas situadas al Sur del Canal de Beagle. Lo más probable es que la carta del "lector de Ginebra" sea sólo un invento del "Financial Times", destinado a dar argumentos a la diplomacia británica para que, logrado lo que se propone en esa carta, se vuelva a fallar desfavorablemente contra la Argentina en el cuerpo de juristas con sede en La Haya. La cuestión Malvinas sigue siendo tema de lectura y discusión en muchas partes del mundo...



Una sesión en la Corte Internacional de Justicia, con sede en La Haya, Holanda. Ya en 1955 le habíamos dicho "¡no!" Ahora hay gente que quiere llevar a su seno el tratamiento del caso Malvinas.